સુરતની મુરત

25-9-20 અથવા 176

સુવર્ણની માળા

—: સંગ્રહક-"મનોહર" :—

તે

[illegible]

લીમડાચોક-સુરત.



સંવત ૧૯૭૬ સને ૧૯૨૦

છપાવિ પ્રસિદ્ધ કર્તા.

[illegible] બુકસેલર.

લીમડાચોક-સુરત.

સુરત ચકલાના પુલપર ટાંકી પાસે આવેલા "શંકર" પ્રી. પ્રેસમાં નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમે છાપ્યું.

કીંમત [illegible] આના.

સુરતની મુરત

— અથવા —

સુવર્ણની માળા.

શીયળવતી—

આ તન મન ધન ને હાથ, ફરી ક્યાં જશો મનમોહન,
નહિં અલબેલા અલગ થવા દઉં, રહેજો મુજ જોબન.—આ૦
કૃપા કરીને મ્હેલ પધારો. રાત ગુજારો પ્રાણજીવન,
મુલાકાત મુજ તાત તણી લ્યો, રૂડે ઉગમતે દિન.—આ૦
હાલ તમારે મ્હેલ આવવું. જરા રૂચે નહિં મારે મન,
દયા કરી દયો રજા મુને હે, સુંદર તન ચંદન—આ૦

લક્ષ્મી-વિજય—

અબળાના બેલી વ્હાલા, મારા સુંદર **સ્યામળા.**
બહુનામી, જગજનના **સ્વામિ,** લજ્જા રાખો **શ્રી ધનસ્યામ.**
નટવર નાગર દીનબંધુ કેશવ કરૂણાના સિંધુ,
પ્રેમથી **પ્રભુજી** લ્યો ઉગારી સુંદર સ્યામળા—બહુનામી.
વ્હાલા **ગોવર્ધન ધારી,** વિનંતી લેજો સ્વીકારી,
ભવભય હારી લ્યો ઊગારી, **સુંદર સ્યામળા**—બહુનામી.

સત્યનારાયણ—

આજ કાલ પાપી રહ્યા જગ મ્હાલી, ભરમ ભારી અને ખીસ્સે ખ લી—આ.
ધરમીને ધાડ અને **કુશળ** કસાઇને, આપે મ્હારો વનમાળી—આ.
ભુંડાથી ભાઇઓ ભુત પણ નાસે. નીચાની જુડે સઉ ડાળીરે—આ.
ભક્તોને ભીડ તીડ, ઉભરાટ ઠગોને, દોરંગી દુન્યા નીહાળી—આ.
ધરનાને ધંટી જે બંટી બાવાને, બળતાને નાખે સઉ બાળીરે—આ.

નંદબત્રીસી—

આ સ્વપ્ના સમ સંસાર સમજી લ્યોને શાણા,
દુર્લભ માનવ અવતાર, અવની મહી એારાણા.
બાળપણું રમતા ગુમાવે, જુવાનીમાં લંપટપણું ભાવે,
વૃદ્ધાપણાએ જીવ લોભે તણાએ રટે નહિ કીરતારરે.
મરણ શ્વાસ જવ ચાલુ થાયે કૃત્ય કુંડા નજરે ઉભરાએ,
પીડાય ભારે, પસ્તાય પાપી તારે, આંસુ વહે ચોધારરે.

કેશર કેશરી—
અરે દુનિયામાં પ્રેમી ક્યાં, બધે મતલબની યારી છે...અરે.
બીચારા કોઇક સાચા પ્રેમી, તેની તો ખુવારી છે...અરે.
સાખી { પોપટ જેમ પઢંતતો અચરે અચરે રામ;
મુરખ જન તેમજ બકે, પ્રેમ પ્રેમનું નામ.
ક્યાં છે સાચો પ્રેમી હા, ક્યાં તે સાચી પ્યારી છે. અરે.
સાખી { પ્રેમી પ્યારી કરી મરે, પ્યારી કરે મીજાજ;
પ્યારી પિયુ પિયુ કરી મરે, પ્યારા રંડી બાજ.
ગયો સાચાનો વખત હા, દગલબાજીની વારી છે. અરે.
પુંડળીક—
અધિક સુખ આથી બીજું શું મનાય,
પ્યારી મારી બુલબુલનું બચ્ચું અણજાય...અધીક.
પુરા હશે પુન્ય પરભવે કીધાં; ભાર્યા સુશીલા તો સદભાગ્ય સિધાં,
ઘરવાળીના ગુણ ગાય, ગામ બધું ઘરવાળીના ગુણ ગાય...પ્યારી.
કાગડાની કોટે મોતીની માળા, રૂપાળી રાધા ને શ્રીકૃષ્ણકાળા,
પત્નિથી પતી પૂંજાય—મીઠાં ભેગાં ખાટાં બોરાં ખપી જાય...પ્યારી.
સતિ દ્રૌપદી—
અરજ સ્વીકારો સ્નેહી શામળીયા, સ્હાય થજો શ્રીમુરારીરે.
રાજ સભામાં રાજ સિધાર્યા, વચન વડીલનું પાળી રે.
કેમ થશે કંઈ ચેન પડે ના, વ્યાકુળ થઇ મતિ મારી રે,
કપટી કુટીલ છે કૌરવ રાજા—સ્વામી સત્યાચારીરે.—
દાવ ખેલતા હે દીન બંધુ ! રાખજો લાજ હમારીરે. અરજ.
મોહિનીચંદ્ર—
અરે હું મસ્તાન પ્રેમની, મને કોઈ ન છેડોરે.—મને.
લાચાર હું બિચારી છું શીદ ઓ છો કેડોરે.
જુવાનીથી દીવાની છું મારો છેડો છોડોરે છેલા—મા૦
પ્રાણ દાન છે પ્રિતમાં પુછી કરજો પ્રીત,
પ્રાણ દાન તો સ્હેલ છે, કઠણ પ્રીતની રીત,
આધાર તું કિરતાર મારો પાર બેડોરે.—અરે.
સરોજની—
આ મન ઉપવનના માળી, લ્યો સુમનની માળા સ્વીકારી.
માળા કરમાળ ધારી, ધારી કીધી ઉપકારી,
નવ પલ્લવ આ તન વેલી, મમ હૃદય સંગ મળગેલી;
બિતિ પીયુષથી નવલ ખિલેલી, લેજો સ્નેહે સંભાળી—આ.

કંસવધ—

અમને પાવન કરવાને, દીલનાં દુખડા હરવાને
શાન્તિ જળ મન ભરવાને.—યેાગી આવજો૦
માયા રાખી મહારાજ યેા૦–દર્શન દેવાને કાજ.—યેા૦
ચરણ કમળ નિશદિન મુજ મંદિર, ધરવાને.
કમળ વદનથી મનહર મધુર, વચન ઉચરવાને,
શાન્તિ જળ મન ભરવાને. યેાગી આવજો.

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી—(મિત્ર-ધર્મ)

અત્યુતમ પદ મિત્ર તણું આ સંસારે સમજાય,
આ અવનિમાં અન્ય ઘણાં જે સુખના સાથી થાય.
માતા પીતા ભ્રાતા થકી, વળી ગુપ્ત પ્રિય જન સ્વજનથી,
જે ગુપ્તમાં ગુપ્ત તે પણ ગુપ્ત મિત્ર થકી નથી.
મિત્ર રત્નથી આ ભવરણની સફર સફળ થઈ જાય,
સમૃદ્ધિ ચાર ભુવન તણી પુરૂષાર્થે મળશે સ્હેલ છે.
સદ્‌ભાગ્ય-વિણ સન્મિત્રની, પ્રાપ્તિ મહા મુસ્કેલ છે,
શબ્દ લઘુ પણ અર્થ અધિક બે અક્ષર માંહી સમાય.

લવ-કુશ—

અર્જ સુણી લે મ્હારી, પ્રભુ અર્જ સુણી લે મ્હારી
સહાય હવે એક છે, ત્હારી—લેજે ઉગારી.—અર્જ૦
બાળ સંભાળ કરી, બેઠી સ્થીર હામ ડરી,
મરેલીને નાંખ ન મારી, લેજે ઉગારી.—અર્જ૦
અંધને નેત્ર જેવાં વ્હાલાં, મુને બાળ તેવાં,
ગાયવત્સ વિના નેાંધારી—લેજે ઉગારી.—અર્જ૦

લલીત મુગ્ધા—

આવેા મનમેાહન આ યેાવન, બગીચેા બતાવું.
બગીચેા, બતાવું મેાહન પુષ્પે બનાવું.
પ્રેમની ધ્વની લગાવું હે, પ્રેમની અલખ જગાવું—મન૦
આમ્રથી મીઠા ફળ મેાહન ચખાડું,
પ્રેમની ભૂરકી લગાડું, હે નેહને નયને નચાડું.—મન૦
શેતુરથી મીઠાં ફળ વહાલા ધરાવું,
અધર રસ પાન પીવાડું હે અધર રસ પાન ચખાડું.—મન૦
હૃદય સરેાવરની શીતળ પાળે,
બેસીને પંખે સેહાડું—હે પ્રેમ જળ છાંટી જગાડું.—મન૦

શ્રી સિદ્ધ સત્યેંદ્ર—
ફરી ચડાઈ ચાહ દેવીએ આવી હિન્દુસ્તાન વિષે,
રકાબી પ્યાલાના રથ બનાવી ફતેહ મેળવી દશે દીશે.
શહેર કસ્બે ગામ ગામડે ચોક ચૌટે ગેટા કરી,
હિંદુસ્તાનને ખુબ હંફાવ્યો કદી નામ લે નહી ફરી.
અધરામૃતનું પાન કરાવી નંપુશક નિર્માલ્ય કરે,
ભલભલાને ભક્ત બનાવ્યા મહેતાજી પહેલે નંબરે.

સ્નેહસુધા—
આવ્યું જોબનિયું આવું શા માટે મસ્તાન ?
હું દિવાની બની, દીવાની બની.........આવ્યું.
મીઠું રશીલું દર્દ, મુજને કંઈ થાય છે;
દર્દે દુઃખાઈ મારૂં મનડું મુંઝાય છે.
શું કરૂં ઉપાય ના મારાથી સમજાય છે......હું૦
એળે જુવાની મારી ચાલી આ જાય છે,
જોબન વનમાળી વીના ખાલી કરમાય છે;
લહે ના લેવાય સ્નેહ શાગર સુકાય......હું૦

કબિર–વિજય—રાગ, ભજન.
આવો, આવે સમયે અમોને ઉગારવા વિરા ધાઇ,
સાહે કરો સહુ જોતાં રામ રઘુરાઇ.
મતી ગતી મુંઝાણી છે પ્રભુ વેગે પહોંચો પ્યારા,
ભુજંગને આપો ભાવે, જીવત દયાળુ દાતા.
ગાયા નહિ જાયે ગુણો. ત્રણે ભુવનોના ત્રાતા,
જોયા નહિ આપ જેવા, જગમાં જોરાતા.—આવો૦
તાર્યાં આપે તંતે ભક્તો જુવો અહલ્યાબાઇ જેવા,
આનંદે આરાધે છે છે દાડી, દેવો કેવા–કેવા.
વેદોમાં વિખ્યાતિ વ્હાલા, સૂણી કરે સર્વ સેવા,
કબિરનાં કષ્ટ કાપો લાખેણી, સુકિરતી લેવા,—આવો૦

ભજન તુલશીદાસ—રાગ ભજન—
આજ રહો મેરે પ્યારે રઘુવર, આજ રહો મેરે પ્યારે.—રઘુ૦
જો તુમકો બનવાસ દીયો હે, કરીએ ગમન સકાલેરે.—રઘુ૦
રઘુવર કહે સુનો મેરી જનનિ, યહ વ્રતનિયમ હમારે;
અબ ન રહું ઘર માત કૈાશલ્યા, દશરથ બાચા હારેરે;—રઘુ૦
સિતા સહિત સૈામિત્રા નંદન, ભયે કુટુંબસે ન્યારે,
તુલશીદાસ પ્રભુ દુર ગમન કિયો, નયન વહે જલધારેરે.—રઘુ૦

સત્યનારાયણ—

કહું આપવિતી કર્મ કથા દુ:ખકારી, કાળજડું નાંખતી સંહારી...કહું.
આ નગર **સાધુ શેઠની.** બહુ લાડકી **દીકરી** હતી;
ખાતા બગાસું **દાસીઓ**, કંઇ **લાખ** એહાજર થતી...કહું.
મોતી હીરા પ્હેરી ચરણ, ધરણી પરે ના રાખતી,
તે આજ ટુકડા કાજ તમ ઘર આવિ છે, **ભીખ** માંગતી...કહું.
પતિને પિતાજી લેઇને, વ્હાણે વિદેસે સંચર્યા,
ચોરાઇ ગઇ **લક્ષ્મી** અને, આગે રખડતા છે કર્યા...**કહું**.
ચડતી અને પડતી **પ્રભુ,** ચિરકાળ કોની નવ રાખશે;
ભીખારી પળમાં **ભુપ** થઇ, **ભુપ** થઇ ભીખ માગશે...કહું.

અજીતસિંહ—

અશરણ શરણ! ધરણ ધારણ! ઇશ તારણ! તરણ કૃપાળ!
ચરણ સ્મરણથી તરણ વરણ! પણ ગિરવર ગહન દયાળ.
જન મન રંજન ભવ ભય ભંજન, ચિદ્દઘન જગરાયા,
સકળ અખિલ દુખ દલન, કરન **વિભુ!** અકળ આપ માયા.
અમલ કમલ સમ લોચન, મોચન ત્રિવિધ તાપ અજ્ઞાન,
મુનિજન મન સરવર, નરવર, ઇશ હંશ અજર જગ ભાણ.
નાથ **નિરંજન!** પર **બ્રહ્મ!** સુખદાયક કલ્પ સમાન,
પ્રણમિ ચરણ વિનવું જગ વંદન! કરો અખિલ કલ્યાણ.

સ્નેહ-સુધા—

ઓ સ્નેહ ભીના શીરતાજ! પ્યાલી પીયોજી આ પ્રેમની,
સ્નેહ ભરપુર છે, પ્રેમનું, એ નુર છે હો. ઓ—
રંગીલો મધ આ સ્નેહ તણી ચીજ, પીજી તું સ્નેહભીની નાર
વાહ વ્હાલી વરણાગી અલબેલી અનુરાગી, છે સુંદરી સુજાણ-સ્નેહ૦

શુક જયંતિ—

કરું દૃષ્ટિ જ્યાં ત્યાં હું, મને તો **બ્રહ્મ** ભાસે છે,
સકળ ઠામે પ્રકાશે છે, તિમિર તન મનનું ત્રાસે છે....કરું.
અખંડીત એક એ જ્યોતિ, જડે નવ શ્રમ વિણ શોધી,
મને મ્હારું બતાવે છે.....................મને૦
હ્રદય ઘનથી ઝિમળકાના, કિર્ણું દશદિશ વ્યાપે છે,
નિજાનંદે હું આનંદુ.....................મને૦

શુક જયંતિ—
આર્ય ઉન્નતિ થાય ક્યાંથી, જ્યાં આવાં અઘટીત કર્મો થાય,
બામણ માટે નિર વલોવે, કંચન તજી કોઠીને સ્હાય.
એક ટકાની હોય તોલડી, તોય તપાસે સઘળે ઠામ,
ખુબ ટકોરા ખખડાવીને, પુરણ પર્ખી ખરચે દામ.
કન્યાના જીવતરનો સાથી, વર જોતાં આંધળીયા થાય,—
હુન્નર કરવે રાખે આળસ, અભિમાને અંધા અથડાય.
જુઠ્ઠા ઢોળ દમામ રાખીને, પાઈ પાઈ માટે અટવાય,
સુખદ સરોવર ગાય દીકરી, સ્વાર્થ સાંધવા વેચીખાય.—

મુદ્રાપ્રતાપ—
ઉભાં રહો ! ઉભાં રહો ! ઉભાં રહો જરાય ! ઉભાં રહો જરાય !
ન મારાથી ચલાય... ... ...ઉભા રહો !
(કેમ શું ! થયું) વાગ્યો કાંટો, જીણો, તેથી ઉપડે ન પાય,
અરરર......દુઃખ બહુ થાય.....ઉંહું ! ખુબ બળે લ્હાય;
જાણે પ્રાણ મારા આ જાય......અરર ઓય...ઉભાં રહો.

કન્યા વિક્રયની ક્રૂરતા—
ઉપકાર (૨) અનુપમ થયો આપનો. હે બદલો કિરતાર,
સત્કાર (૨) સ્વીકારી દીન બાળાનો સફળ કર્યો અવતાર.
મોહન મુરતી, મન હરનારી, હૃદય રમે છે લાગે પ્યારી,
સબળ સ્નેહની રક્ષા કરજે સૃષ્ટી સરજનહાર.-ઉપકાર.

હરિશ્ચંદ્ર—
ઉપમાપતી નમૂં નમૂં સરણ ગતી નમૂં નમૂં,
જટા ધારી સંગ લિયે, પારવતી નમૂં નમૂં—ઉમાપતી૦
કરો મહાદેવ દયા, હરો દુઃખ પીર બિથા,
તેરો નિત નામ રટન, જતી સતી નમૂં નમું.—ઉમાપતી૦

સુકન્યા—સાવિત્રી—
એ...રજની શરદની રળીયામણીરે...રહિ ખીલી રૂપાળી ચંદની,
આકાશે રહી ખીલી; એ વૃષ્ટિ વરશાવે અમૃત તણીરે.
રેલ જામી ઉર માંહી આનંદની હાંહારે રેલજામી એ...ઠરે નયણાં
નીહાળી પ્રકાશ. (૨)
હર્ષ ઘેલાં હૈડા કરે હાસ, ઝલક શ્વેત શી છવાઈ (૨)
સાખી { ચન્દ્ર વિના રજની નહિ રજનીને સન્માન
રજની શું સમજી કરો રજનીના ગુણગાન.

સ્વાર્થના સ્નેહી—

એ...ગુરૂ ગુણ હવે હું...ગાઉં, પાપ પુંજમાં હવે, શીદ સપડાવું...એ.
કાયા મારી પાપી ભારી, ગતી, મતી, સૈા દે છે વિસારી,
એ...**ભકિત નાદે,** માનવને ચઢાવું...એ.
સ્વાર્થના સ્નેહી સૈા ભારી, **"ચુની"** લેજે ચિત્ત ધારી;
એ...ખોટા ભાવોથી, હવે ના ફસાવું...એ.

સ્નેહ-સરીતા—

એ શાણા, **સ્નેહી** સાદી મ્હેમાની સ્વીકારોને,
કરી દ્રષ્ટી મીઠી સ્નેહી સદન દીપાવોને, હૈયું ઘેલું આજે પ્રેમ પુજવાને.
પાદ પંકની રજ ચુંબવાને, મધુ વાણી સુધારસ ચુંસવાને,
મારા મોંઘેરા મ્હેમાન રંક મઢુલી સુહાવોને—એ૦

સરદારબા—

એક ફક્ત તારો આધારરે, **કિરતાર** મારે,
ભજુ સદા **સચ્ચિદાનંદ** કહાય તે તારે કે મારે.—એક.
મરવું છે નક્કી માનવી, ફોગટ પડો છો પાપમાં,
સમજુ થઇ શીદ ઉતરો સંસારના સંતાપમાં.
બાંધે હવામાં આપડા પ્રાણી બરફના માળીઆં;
કાળનો ઉઝળાટ થાતાં, હાય વ્હેતાં ચાલીઆં.
મારે તો **શ્રી પ્રભુનું,** નામ છે સદા સાચું,
પ્રભુ પ્રભુ તું ખરો ને અન્ય સર્વ છે કાચું.—એક.

સૈાભાગ્ય-સુંદરી—

આંખો ખોલી જો જીવ આ, દીસે દુનિઆં ફાની,
શાની જીંદગાની રોજ રહેવાની માની.—આંખો૦
આ ધન ધામ મેડે. મ્હેલો ને **વાડી** વજીફા,
ખંતે સાચવ્યા અંતે થવાના ધુળધાણી.—આંખો.
અચિંતો દાબશે ટોટો, **અજલનો ફિરસ્તો,**
કરી લેને ભલાઇ એજે, છે, સાચી કમાણી.—આંખો૦

ભદ્રાભામિની—

અંતરે હર્ષ છવાયે, સખી શાને ?—અંતરે.
પિયુના વિયોગી આ બાલાનું જે, નિશદિન હ્રદય ચિરાયે;
—**શાંત** બનશે **આજે આલી** !.....................એ.
પ્રાણ વિના હુલ્લાસે, સખી શાને ?—અંતરે.
બુદ્ધિ મારી શું બદલાયે ! **ધર્મ** મારાથી ; ભુલાયે,
લોક કહે મને સુર્ખ ભલે પણ લાજ ન આવે જરાયે—સખી શાને અં૦

ચન્દ્રગુપ્ત—

એક **પત્નીવ્રત** પાન પીઓ નર ! એક **પત્નીવ્રત** પાન,
સ્ત્રીને **પતિવ્રત** તેમ તમારૂં **પત્નીવ્રતે** કલ્યાણ.—**પીઓ.**
તમે ચાહો કે નારી તમારી, હો **સતિ–સીતા** સમાન,
ઉદાહરણ રૂપ **રામ** બનો ખુદ **પવિત્રતાનું** પ્રમાણ.—**પીઓ.**
પાણિ ગ્રહણ સમય માની બનેએ પ્રતિજ્ઞા આણ,
કોલ એક બીજાનો **તોડે** તે છે પશુ હેવાન.—પીઓ.
જેનાં માત તાતનાં બુન્દ, રજ, વિર્ય અનીતીમાન,
તેના સુત **પત્નીવ્રત** ચુકી થશે વિષયિલા શ્વાન.—પીઓ.
નીજ પત્નીનાં અંગ અંગને દિયો અમી કુંપ ઉપનામ,
પ્રાઈ પ્રાઇ તેના રસ ઘુંટે, લિયો અમરતા લાણ.—પીઓ.

સુકન્યા–સાવિત્રી—

આરામની સુખ ધામની, **પ્રીયા તું પ્રતિમાં પ્રેમની,**
મમતાપ ઊરના હારનારી, તું શિતળ ધારા બની.
માળા જપું તમ નામની (૨) નથી ઇચ્છા દામ દમામની,
ચિત્ત ચાહુ શેવા શ્યામની...............................
............સાચી તું **ભગવતી** ભામિની–આરામની.

સુરદાસ —

અરે રંગ જે લાગ્યો તે લાગ્યો, શિદ સોવે ફરી જે જાગ્યો...ટેક.
હંસોની ગતી હંસો જાણે, કાગ ન કાંઈ પીછાણે.
ધાવ રહિત ઘાયલની ગતીને જગમાં કયાંથી જાણે...અરે.
દરદી વીણ દરદીની દશાને લક્ષે કોઇ ના લાવે,
સુર ભજનનો રંગ ના ઉતરે, અમિત ઉપાધી આવે...અરે.

ઉદયભાણ—

અલબેલા લટકાળા વ્હાલા. પ્રીતમ ઠાકોર **મારે મન વશીયા,**
રસઘેલા રીસાળા એંઠા. દેહના દેવળ માંહી રંગ રસીયા.
પ્રિતી પંચામૃતે પાતળીયા પખાળું, વચનને ફુલડે **વધાવું,**
હેતના હીંચોળે હળુ હળુ હીંચોળું, હાંસે **હસીને હસાવું.**
શ્રૃંગાર સજી સજાવું ભાવે, ભોજનની થાળ **ધરાવું,**
હેડનું કસુંબર રીસનું રાઇતું, ચામઠાઇ ચાસણી વ્હેમ શાક **રાઇતું.**
બરફી પેંડાને મહેસુર પ્રેમ ભાવના, ઘારી કચોરી પુરી, **શુદ્ધ સ્નેહ વાસના,**
ભાવના ભુખ્યા ઉઠયા, **દેવલ દે વાસના, પેંડા પરસાદમાં વ્હેચું હું.**

ઉલ્લાસના—અલબેલા.

વિણાવેલી—

કાયા કાચો કુંભ છે, જીવ મુસાફર પાસ;
ત્હારો ત્યાં લગી જાણજે, જ્યાં લગી શ્વાસોશ્વાસ.
સદા સંસારમાં સુખ દુઃખ, સરખા માની લઇએ,
રાખે જેવી રીતે રામા, રંગે તેવી રીતે રહીયે.

સાખી { **પીપળ પાન ખરંતા, હસ્તી કુંપળીયાં,**
મુજ વીતી તુજ વીતશે ધીરી બાપુડીયાં.

નહી જેવીને તેવી સ્થિતિ, કોઇની નભતી જોઇએ;
દશાના ઢંગ, રૂતુના રંગ, જેવા દેખી લઇએ.—સદા.

સાખી { કદી મહેલોને માળીયાં, કો દીનછપ્પર ખાટ
કોઇ દીન એવો આવશે, ભૂખ્યાન મળે ભાત.—સદા.

શારદા વિજય—

કાગવીરા વાલમને દેજો, દુઃખીનો સંદેશ;
"જોગણને વેષે વિજોગણી, કે જોતી મે કૌશા દેશ.
જામે જીતની બુધ હય, ઇતનો કહે બતાય;
વાંકો બુરો ન માનીયે ઓર કહાં...સે લાય."
ગાગરના પાણી ઝુકી છળે, સાગરના માઝા મુકી છળે
નીતીનો એ ધારો, પધારો પ્રાણેશ, દોષ ન મારો, પધારો પ્રાણેશ.

બુદ્ધદેવ—

કાયા કાચ કુંપો, તું ચેતરે, હિણુ ભાગી **હંસા;**
અવિચળ પદીને તું પેખરે, હિણુ ભાગી **હંસા**—કાયા.
ઝાંઝવાનાં નીર સમજ આ, કાચી જીંદગાની તારી;
મમતા મુકી દે ને તું કારીરે, હિણુ ભાગી **હંસા.**—કાયા
બે દિનના છે **ઘરજળ** સઘળાં, બે દિન અહિં રહેવાનું છે,
બે દિનનાં છે **સગાં સંબંધી,** બે દિન સુખ લેવાનું છે.
બે દિનનો છે **પંખી મેળો,** અંતે ઉડી જવાનું છે,
લોકો જેને દુનિયા કહે તે, એક **મુસાફરખાનું** છે.—કાયા.

પાંડવ ગુપ્ત નિવાશ—

કુન્તીમાતા તનુજ તારા, વીરપણું બેઠાં હારી,
હાથ તણાં હથીઆર ઊતારી, ચાકરી મુદ્દીએ ધારી.
સિંહ વસ્યા શિયાળ અવાશે, સિંહ સ્વરૂપને વિસારી,
ગૌબ્રાહ્મણના રક્ષક રહેતા, ભક્ષક વૃતિ વિસારી.
રાજ રમાની લાજ લુંટાયે, ખાજ અખાજે ખુવારી,
અંકળ વિરો પ્હેરે ચીરો, ધર્મ ધીરો લાચારી.—કુન્તી૰

મીરાંબાઇ—રાગ. ભજન–પદ.

ઝુલત રાધા સંગ, ગિરીધર ઝુલતા રાધા સંગ,
અબીલ ગુલાલકી ધુમ મચાઈ, ભર પિચકારી રંગ.–ગિરીધર
લાલ ભઈ બિંદ્રાબન જમુના, કેશર ચુવત રંગ"
નાચત લાલ અધર સુરભર, ધિમી ધિમી બાજે મૃદંગ"
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરીધર નાગર, ચરન કમલ કુરંગ.

સતિ–તોરલ—રાગ ભજન —પદ.

જેસલ કરી લે વિચાર માથે જમ કેરો માર,
સ્વપના જેવોરે સંસાર, તોળાંદે કરે છે પોકાર.
આવોને જેસલ રાય આપણ મળીયે.
ખરા સંત હોમે ત્યાં જઈ ભળીયેજી.........
આ ભવ આવીયો અવતાર, માથે સદ્‌ગુરૂ ધાર,
જાવું ધણીને દરબાર, એટલી ઉતારે ભવપાર.–આવોને૦
મોતિ એરણમાં ઓરાય. માથે ઘરણ કેરો ઘાય,
ફુટે ફોગટીયા કહેવાય સાચાની ખરે ખબર્યું થાય–આવોને૦
નવલખ કોથળીઓ બંધાય, ત્યારે ગાંધીડો કહેવાય.
હીરા માણેક હાટે વેચાય, તેનાં મુલ મોઘેરાં થાય.–આવોને૦
નિત્ય નિત્ય ઉઠી ન્હાવા જાય, કોયલા ઉજળા ન થાય,
એવા મુરખીકોને તે તો બાપ. કોને કહેવા જાય–આવોને૦
દેખાદેખી કરવા જાય, એ નર અધુરીયા કહેવાય,
હાથમાં દીવો લઇને, છતી આંખે કુવે પડવા જાય;
એવિ ચાર જુગની વાણી, સતિ તોરલ દેવી ગાય–આવોને૦

સ્નેહ સુધા—

ડાલા ડમરા બાળી લાગો રૂપાળાં, કાલા ઘેલા લાગો છો શું ! રઢીયાળાં.
પુરૂષ તણો પહેરીને જામો ઠીક જમાવ્યો રંગ,
રંગત રમશું રહેશું સંગે (૨) બબ્યા નમારા ઢંગ. (૨) ડાલા.

બુદ્ધદેવ—

તમને ઘટે નહિ આવું, કાન્ત, તમને ઘટે નહિ આવું;
આશ્રિતપર શું રીસાવું, કાન્ત, તમને ઘટે નહિ આવું.
માનસ સરના રાજહંસ તમે, મુક્તાફળના ભોગી;
કુસુમ કુસુમતા, સમ સેજ સુંવાળી, મુકી થયા તમે યોગી કાન્ત.–તમને.
જે સરવર જળ પાન કર્યાં ત્યાં, કંટક કદી નવ ધરીયે,
સુખ દુઃખમાં નિશદિન અનુસરતી, કિંકરી કયમ પરહરીયે.

એષારી–તલવાર–ઉર્ફે–વસુંધરા—

ચાલ હવે ચાલ વ્હેલી વ્હેલી, લળી લળી હ્હેકે શું જોતી વળી ઘેલી.
તારા તનમાં લાગે છે તાલવેલી, સાહેલી તારા તનમાં–
રહી જાશે સૌને સુગંધી મળેલી,–અરર પગમાં વાગ્યો કાંટો.
જુંડી કોઇ આવી બાંધો પાટો, જુઠી; ક્યાં વાગ્યો છે કાંટો.
આમાં બાંધવો ક્યાં પાટો–હવે ચાલ, ધુતારી ચાલ (ચાલીયે છીયે)

સાગર–સરિતા—ભજન, રાગ, પદ

ચંચળ લક્ષ્મીનાં ચાળારે જન મુર્ખ ફુલી મરનારા,
કાળાં ધોળાં કરનારારે ખાંતે ખત્તા ખાનારા.—ચંચળ૦
"જયમ વર્ષાની વીજળી પળપળ કરે ચમકાર,
આજ મળ્યું ધન કાલે જાશે, આંખ ચોળી રહેનારરે—ચંચળ૦
મોટા મોટા નર મરી ગયા ત્યારે ગયું ન કંઈ સાથ,
મોટા મદ શા જાગવો. તમે જાશો ખાલી હાથરે.—ચંચળ૦

અંબરીષ—

ચંપા તું મારી દીલજાન વાહ, વાહ, કુશમ કળી કુરબાન વાહ, વાહ,
ચન્દ્ર વદની છો, ભરી મદની છો, ઝરી રસની ગુલતાન; વાહ, વાહ–ચંપા.
શાણા ચતુર સુજાણ, વાહ વાહ, ગુલાબ પરી હું,—
છુપી છરી છું–ગળે લગાવે ગુણવાન,–વાહ–વાહ.—ચંપા.

સ્નેહલતા—

છે નોકરી દુઃખનું મૂળ શુળ સૌને મોટી, હાય હાયરે,
.................................શુળ સૌને મોટી (૨)—છે૦
સારો દિવસ સેવા ભજનવી, વેઠવું આખર થાકી,
રાત વિતી ન માલમ પડે કે નોકરી જાગી.–શુળ૦
આમ દોડાવે તેમ બેસાડે કરાવે સરવે વેઠ,
ધીક્ક જગતમાં જીવતર તેનું (૨) ભરે આશારે પેટ.–શુળ૦
પંડીત જ્ઞાની ધ્યાની સર્વે લખી ગયા વિચારી.
ગુલામગીરી છે નફ્ટ નોકરી નહીં કરવી તે સારીરે–શુળ૦

ભિષ્મપિતામહ—

જગમાં મેં જોયું દુષ્કરમાં દુષ્કર નારીને વશ કરવીરે.
લાખ ક્રાના લાડ લડાવો આપો ધનની કુંચી,
ફુલ સૈયામાં રાખો તો પણ કહેશે મુજને ખુંચીરે.—જગમાં૦
સુવર્ણ ક્યારે કસ્તુરીનું ખાતર દઇ પોષાય,
અમૃત પાશો તોય લશણની ગંધ ફ્રી નહિ જાયરે.—જગમાં૦
હાથીપર અંકુશ કર્યો, કરી ઘોડા કાજ લગામ,
સ્ત્રી અંકુસ કરવા ટાણે શું હરી ગયો તો ગામરે.—જગમાં૦

શ્રી કુસુમ કમળા—

કાળું કામ કરે ન શું ? કામી, નીચ નારીની જાત હરામી;
વદે વેણુ મીઠાં મુખે સ્વામી, બીજા સંગ રતી રસ જામી.
સોભાને રશના એ રશાળી, ઉરમાં રાખી પાપની પાળી,
કુર-ધુર્ત ઘેાંગી ને ધુતારી, ભણી ચુંકેલ જારિ વિજારી.
શર્મ-ધર્મ-લજ્જા ! નહિ, દયા નહીં ! તલસાર,
જાર માટે જગદીશને, છેતરવા ! તૈયાર.
રડે ઘડીકમાં હશે ઘડીકમાં, ઘડી રીશે મસ્તાન,
લલચાવે નર લાખને, પણ કોઇની ન એ શેતાન.

સ્નેહ—સુધા—

કામીજન રૂપ ઉપર સહુ મરતારે, કુ઼ીલતા કરતા.—કામી૦
કરે અનીતિ અધમ અનીશે, પ્રભુનો ડર નવ ધરતા,
પરમેશ્વર પોતાને માની, અંધ બનીને ફરતારે.—
લાજ શરમને કરી પરાઇ, પાપી પગલાં ભરતાં,
અંતે ફટફટ થઇને પાપી, નીણુ મ્હોતે મરતારે.—કામી૦

સાગર—સરીતા—

કુંવારૂં રહેવું ઘણુંજ સારૂં બલ્યું પરણવાનું—કાકાજી બલ્યું પરણવાનું,
સારો ધણી જો નહી મળે તો જુગજુગ રડવાનું-કાકાજી જુગજુગ રડવાનું.
પ્રેમથી રમાડું તને વ્હાલી હમેશાં, ખાલી તું શીદ અકળાય, ઓ વ્હાલી, ખાલી તું શીદ અકળાય.
બાણીયા દીકરા મુંગો મરી, નહિ તો ફજેતો થાય ઓ કાકા તમારૂં નખોદ જાય.
મેના તું કયારે હવે મારી થાય.........નહીં તો.........કુંવારૂં૦

નરપિશાચ—

કોઈ અલબેલે અણુસારે તેડી, હું ચાલી તે મેડી,
કામણ કરી મને છેડી—મુકો વરણાગી. આ—છેડો ના છેડો—કો.
ગુથી ગુલઝાર અંગોનિ બહાર, તમે લઈ લેશો ના;
મરમનો માર વચનનો પ્રહાર, તમે કંઇ કેશો ના,
ગાલો પર મારુ, ચુંબન અપાર, મને કંઇ દેશો ના.—કોઇ.

સરદારબા—"કજોડાની કહાણી."

કોને કહીએ કજોડાની કહાણીરે, જેમ બળદ પીલાયે ઘાણીરે.—કોને.
લોક વગોવે ને સાસુ સંતાપે, વળી પીયુડો છે પામર પ્રાણીરે—કોને
હું જોબન રસ ઝુલતી, પણ જોડીની ખોડ,
પીયુડો રમે લખોટીયે કરતો દોડા દોડ.
જગદીશ ! હવે મમરાણીરે, સહાય કરજે શ્રી સારંગ પાણીરે...

સત્યનારાયણ—
કંસ નીકંદનં, જય **ભીડભંજન,** વંદન દુઃખ હરતા !
મન રંજન કરતાં **નીરંજન,** જય જગના ધરતા—કંસ.
અંજ નયના ધાર, **પ્રભુ** છો સૌના પાલનહાર (૨)
ભાલ સુ ચંદન જય **ખલખંડન,** નંદન વન ફરતા—કંસ.
" અકળ કળા કળી ના શકે, પામર જીવ નાદાન;
વિરલા વિભુ પીછાણતા, જેને તેમનું ધ્યાન.—કંસ.
શૃંગીરૂપી—
ગાન મધુરાં કંઇ **ગા,** અલી રજની, ગાન મધુરાં કંઈ ગા,
તારલીયા તણો સાલુડો ધારી, કામણગારી ન થા...અલીરજની
ચાંદલીયાને શિરપર ધારી, એકલડી ના હરખા.........અલીરજની
યોગીજનો સખી સાધે સમાધી, શિતળ સમીર તું વા...અલીરજની
પિતૃભક્ત પ્રભાકર—ગંગા, યમુના, ને સરસ્વતીનો સંવાદ.
ગુણની ખાણુ મને ગણુ, ગંગા કષ્ટ અધમના કાપું.
મુજમાં ન્હાતાં મનુષ્યને હું, મોક્ષ નિરંતર આપું.
મહિમા મારો એવો સાખ પૂરે છે...દેવો...
જમના મારૂં નામ અરે હું, યમની બિની ટાળું,
મારૂં પાન કરે જે તેનાં, પાપ તમામ પ્રજાળું.
હરનારી હું હાની...વાત એ છે...ના છાની.
સરસ્વતી હું સુંદર મારૂં જળ કિલમીશ હરનારૂં,
કરે સ્નાન શ્રદ્ધાથી તેનું સદા કરૂં હું સારૂં.
કરૂણા મારી પામી.........દાસ ખોય જે ખામી.
મુજને તારો પાપ નીવારો......આવે દુઃખનો આરો.
કરૂં સ્નાન ને પાન હંમેશાં દ્રઢ વિશ્વાસ તમારો;
સુખમાં દેજો સ્થાપી......માતા છું......પૂરો...પાપી.
ભિષ્મપિતામહ—
ગૃહસ્થાશ્રમની શોભા સઘળી **નારીથી** સચવાય.
તે નારીને કહો નઠારી, એ કેવો અન્યાય (૩)...ગૃ.
અવનિમાં ઉપન્યા **એ** સાથે, **પુરૂષ** પ્રકૃતિ રહ્યાં સંગાથે.
વંશ વૃદ્ધી જેના થકી થાય (૨) એથી ઉત્તમ કહ્યું કહેવાય...તે ગૃ.
નારી વિના કહો કોણુ નિપજ્યા, **સાર્વભૌમ** પણુ એથી ઉપજ્યા;
ધ્રુવ પ્રહલાદ અને **ચક્રરાય** એની પણુ નારી મા થાય—તે—ગૃ૦
જગતની જે **આદ્યશક્તિ, નારી** રૂપે પ્રત્યક્ષ પ્રગટી;
ગૃહિણી ગૃહદેવી ગણાય, રિદ્ધી સિદ્ધી સ્ત્રી સમજાય—તે—ગૃ.

સરદારબા—

જનમી જગમાં જેણે નવ કીધું પ્રેમ મદિરા પાન,
ગોરી ગબરૂ સુંદર દીલબરના, ગાને નહિ ગુલતાન.
જનમ્યો તથાપિ નવ જનમ્યો, સમજી લ્યો તે હેવાન,
બહાદુર બંકા કરતાં ડંકા, જે મોજી મસ્તાન—જનમી.
ભર ભર પિયાલા પી લીયો ઉડાવો રાગ રંગ,
દિલબરની સાથ બાથ બીડી, ખેલો રંગ જંગ.—હા.
ગુલતાન ગાન તાનમાં ભરપુર બાગ્યવંત,
અજબ રંગ અજબ રંગ, રંગ રંગ.—વાહ૦

બુદ્ધદેવ—

જગમાં લોકો, મારે ધોકો, સમજ્યા વિના ફરે મત ખોટો
ફરી ફરી નહિ મળે માનવ આ અવતાર,
ગાડી ઘોડામાં ફરવું, શા માટે જગથી ડરવું.
પરધન હરી હરીને, ખીસ્સાં પુરાં ભરીને,
કોઇ સુંદર પરીને, સાથે લઇ ફરીને.
મજા કરી તે ખરી, મરવા પછી કાંઇ નથી જોવું,
દેવું કરી ખાવું પીવું, મસ્ત થઇને રહેવું.—જગમાં૦

સરદારબા—

જોજે હો અલી ઘેલી, કળી મળી, ભોગી, ભુંડા કળી જા,
રસાની રસીલી થતાં લુટાલુટ આ વ્હાલી વીસરી જા.
પ્રેમની પ્યાલિ ને સાહેલી ઝાલીને જોજે હો જોજે હો જોજે આ
વ્હાલી વિસરી.-જા.
વ્હાલાંના વેણુ રસીલા નેણુ, ભભુતી નાંખશે બ્હેન,
ભભુતી ઘેન ભુલાવે ચેન, જોગન, ની, શી આ તરકેણુ.
રસીલા સજોડે, મ્હાલો ભલે કોડે, ખડે નહાને મોઢે મોઢે શું. મચકોડે.
પ્રેમ બગીચે ભમતી ભમરી, લેતી ગુલાબ કેતકી લહેર
ઘડીક ગુલાબ ઘડીક કેવડે, ચતુરાઇથી રસ લે ચોમેર;
તોએ ગુલાબ એનો નવાબ હોય, બા હોય આ લ્યો તારે.—જોજે હો.

કામલતા—

તમારે આસરે હું આવી, મને નાથ છોડી ન દેસો;
પ્રિય પ્રાણ કહી બોલાવી. હવે હાથ છોડી ન દેસો.
ભોળું હતું કુંવારૂં જ્યારે, આ! મન મારૂં:
પ્રેમ જ્યોત પ્રગટાવી પરણ્યા, એ શું વ્હાલા, વિસારી દેશો.
ના કહેશો-મને નાથ.

વસંતપ્રભા—

જાણ્યો જાણ્યો તમારો પ્રેમ જાઓ શું છળી,
તારા રૂપમાં ભુલી—ગયું, દીલડું ગળી.—જા.
જાવો પિયુ મન ભાવતી, પરણો બીજી નાર,
જુઠાની સાથે જરી અમને નહિં વહેવાર.
પરણું હું પ્રેમદા—રાજી છીએ સદા,
જો પરણીશ (હાં) (ભલે) (એમ) હા.
"ઠીક ત્યારે શુભ મુહરત શુભમ્ લગનમ્ ભવંતુ"
આ શું—લગ્ન ગાંઠથી, ફરી પરણ્યો બીજી પરી,
પ્રેમદા મળી મને પ્રેમદા મળી.

બુદ્ધદેવ—

જોયો સાળો ડહાપણનો ભંડાર, હાં હાં, મોટો કર્યો વેપાર; (૨)
બની ઠની ચાલ્યો ભર ચૌટામાં, પુછ્યાં ભાવ બજાર હાં હાં.
કહે છે ખરીદી લાવ્યો ભાજી, છે સુંદર ને વળી તાજી;
ના તજે તોયે પતરાજી, કરી અક્કલ તણી હરાજી,
કરો મશ્કરી, ભલે પરાક્રમ જો જો બીજી વાર (૨)—જોયો.
મલ્યો દલાલ પુરો પાજી, એણે બગાડી દીધી બાજી,
હવે બુદ્ધિ બતાવું ઝાઝી જેથી બજાર ઉંડે ગાજી;
કોણ પછી કહેનાર મને છે ઘરમાં માખીમાર હા હાં (૨)
હુંશીઆરીથી બની જવાના, મુનીમ હડકુલાલ હાં હાં-જોયો.

સ્નેહ–સુધા

જોબન રસ ભર્યું લુંટો દિલદાર, ઝીલો ઝીલો સુધારસ સાર–જોબન.
હું મદઘેલી ને નવેલી, પુર બહારે ખીલી રહેલી,
કુસુમકળી નીરધાર લુંટો દીલદાર લુંટો દીલદાર-જોબન.

ઇન્દુમતિ—રાગ—ભજન—પદ.—

જંજાળી જીવડા ઝાંઝવા જોઈ શું રાચે,
હીણ ભાગી હંસા સાચા મોતી શે ન ભાસે.
શ્રાવણ કેરી વાદળી જળમય થઈ નભ જાય,
તરસ્યો ચાતક ટળવળે કયાંથી પેટ ભરાયરે.—જં.
સ્વાતિનું બીંદુ પડવાથી. પેટ ભરાશે,
આશા પતંગ ઉમંગથી, ગયો ગગન મોઝાર.
વિટળાઇ વંટોળીયો, પડયો પૃથ્વી આધારરે.—જં.
સુરખડા મનડા સંતોષથી સુખ થાશે.—જંજાળી.

બુદ્ધદેવ—

ખીલ્યાં પુષ્પની પરાગ મીઠી મ્હેકે
સાહેલી જાણે અમર તણો આનંદ લ્હેકે.
ફુલી વૃક્ષવેલી દીસતી સોહામણી,
એ...બ્હેની ચાલો હેતાળ એની છાંયડી.
વિશ્વવાટિકામાં પ્રેમ પ્રેમ બ્હેકે—સાહેલી.
મિઠું યૈાવન પુર આ મીઠો સ્નેહ સ્વભાવ.
મીઠી કુસુમલ છાંયડી મીઠા તરૂ કલાપ,
લલિત પુષ્પ શાં સોહાય, નિરખી નયણાં ઠરી જાય.
અંગ આનંદ ઉભરાય—વિશ્વ વાટિકામાં.

નિલમ માણેક—

ગુણીજન ચાવે છે **ગુલાબ**, નહિં કાંટા તો લેવાને
સુગંધ મનહરણી મેળવતાં મન સુખ લેવાને...ગુણી૦
કોઇ **મુરખ બાવળ** વાવે, કાંટા લઈ પરદા આવે,
સંત જનો સત **ગુલાબ** વાવે સુગંધ ભરવાને;
આ કર્મ તણા કંટક ત્યાગે, ભવસાગર તરવાને...ગુણી૦

કવી છોટમ—રાગ, ભજન,

ચટપટ ચેત હેતકર હરીશું, **મરણ ભમે** છે માથે રામજી
ધામ ધરા ધન સુત—ધણીઆણી સેવક નાવે સાથ રામજી...ચટ
હોય લાખ તે રાખ બરાબર, તેમાં નહીં કંઈ તારૂં રામજી
ધન સાંચ્યું પણ ધર્મ ન સાંચ્યો, ક્યાં જન્મારો હારૂં રામજી...ચટ
મોટપણાનું માન ભરાયું, માટે કંઇ નવ સુજે રામજી
જમના કીંકર જોશો ત્યારે, થર થર કાયા ધ્રુજે રામજી...ચટ
કર સતસંગ અંગ હોય નિર્મળ, રંગ હૃદયમાં લાગે રામજી
કહે છોટમ ચીંતામણી પરખે, તો ભવનો ભાંગે ભય રામજી...ચટ

સત્યનારાયણ—થવાનું તે થવાનુ છે—

ચીન્તા મુરખ નર શું કરે, લખીસું લલાટે થાય,
ક્રોડ કરો ઉપાય થાય સું, **કર્મ છુપ્યું ન છુપાય.**
કંઇક જન્મનાં કર્મ કર્યાંથી, કર્મ સદા બંધાય,
વાવ્યું તેવું છે લણવાનું, વિશ્વ વિભુનો ન્યાય....ચીંતા.
બાવળીયા વાવિ મુક્યાં ત્યાં, કેમ ગુલાબ ચુંટાય,
ઉગ્યું ગુલાબ પછી ના નહીં તે, બાવળમાં બદલાય....ચીંતા.
જાર કરાવી જમે ચોપડે, કયમ મોતી મંગાય,
મોતી દીધાં તો મળશે મોતી, શીદ ખોટા શંકાય....ચીંતા

કબીર ભજન—રાગ-ભજન-પદ.

ક્યા ધરમ નહીં મનમેં, મુખડા ક્યા દેખો દરપનમેં.
કાગજ કે એક નાવ બનાયા, છોડા સમંદર જલમેં.
નુગરા બેઠન વાલા, ડુબે, સુગરા તર જાય ઉનમેં-મુખડાં.
મુછ સમારી પાઘડી બાંધી, તેલ લગાવત તનમેં,
ડુંગરકા પાની જોબનકા લટકા, ઢલ જાવેગા ખીનમેં-મુખડાં.
ઔર કાયામાં ઘાસ ઉગત હયે ગૈઆં ચરત હયે બનમેં,
કહેત **કબીર** સુનો ભાઈ સાધુ, રહ ગઈ મનકી મનમેં-મુખડાં.

"રા" માંડલીક—

દિવ્ય દેશ અમ ઉજવળ કરવા, કયારે ઉગશે દિવ્ય પ્રભાત
દિવ્ય પ્રભાત.
... ...અંધકારના વાદળ ભેદી,
યદુકુળ મણી દીન મણીના સુણશું કયારે નાદ-**બંસીનાદ.**
દેશ દેશની મધુરી મૈયા, દિવ્ય **અમારી ભરત** ભૂમિ,
... ...સુર મુનિવર યુગ યુગ પોષાયા.
જેનાં ચરણ સરોજ ચુમી. એવી અમ **જનની,**
... ...જગ વિખ્યાત ભારત માત.-દિવ્ય.

સાગર સરીતા—રાગ, ભજન.

દુર મતીસે નથી દેખતો, ચેત ચેત નાદાન,
દીન દશા પાંચ મુકામ છે, બાવે ભજ **ભગવાન.**
આ જગમાં સાચો કોઇ ન સાથી, એક પ્રભુજી સુખદાઇ છે. (૨)-દુર૦
સ્વારથનો સહુ સંબંધ ધરતા જગની જુઠી ઠગાઇ છે,
તનધન જોબન કનક **કામની** મૃગજળ માયા છાઇ છે.
અંત વખત કોઇ કામ ન આવે, સાચી પ્રભુની સગાઇ છે.
અમીરગયા ઉમરાવ ગયા, ન સહુને મનની મનમાં સમાઈ છે,
સત્ય વાત સાણા નર સમજો, **સાચી** પુન્ય કમાઇ છે.

"રા" માંડલીક—

ધન ભાગ્ય મારે આંગણુ આવ્યા, **સોરઠના શીરતાજ,**
વધાવો રાજ કુમ કુમ થાળ ભરીને આજ
ચંદ્ર સુરજ સમ તપો અવિચળ જગમાં તારું તાજ,
અન્નદાતા તારી જુગ જુગ કીર્તિ પ્રસરે મહારાજ-વધાવો૦
.........સોરઠ તણા સુબા અમારે આંગણે આવ્યા:
સુરજ ઉગ્યા સોના તણા, અમ અંતરે ભાવ્યા,
ગિરનારના આધાર, મારા ધામ દિપાવ્યાં.-આ૦

ચંન્દ્રહાસ—
થતેરે દુઃખદ કલેશ, સહુને ઘર વિશે મનમાં સહુને,
કેમજ મુકું મિત્ર ભુવનને.
એક તરફથી મિત્ર વળગતેા, બીજી તરફથી બેન મારાં.—કેમજ.
મન મુસ્કેલી ઉપજી છે મેાટી, કેમ ચાલુ કરી ન્યારા.—કેમજ.
પ્રભાત—રાગ. સામગ્રી.
પઢેરે પેાપટ રાજા રામના, સતી સીતા પઢાવે—પ૦
પાસે બંધાવી પાંજરૂં, મુખે રામ જપાવે,
પેાપટ તારા કારણે, લીલા વાંસ વઢાવું—પ૦
તેનુંરે ઘડાવું પેાપટ પાંજરૂં, હીરા રત્ને જડાવું,
સાકરના કરી ચુરમા, ઉપર ઘી પીરસાવું—પ૦
પાંખ પીળી ને પગ પાંડુરા, કેાટે કાંઠલેા કાળેા,
નરસઇના સ્વામીને ભજો, રાગ તાણીને રૂપાળેા—પ૦
જાળંધર અને સતિ વૃંદા—
પાત પૂજ્ય તીરથ સમ માની, સેવે સદા જે સન્નારી,
સતિત્વ તણા પ્રભાવે, ફાવે ના દુષ્ટા ચારી.
પતંગીરૂ રૂપ ભાળી ભમે, ભુલી ભાન ખારી,
ઝંપલાવે દીપક ન્યાળી, બળી સહે દુઃખ ભારી—પતિ૦
સાખી { શીળ કસેાટી સ્ત્રીતણી, પરખે કરતાં વાર,
ગુણી અવગુણી પુરૂષ તેા, વિગતે કરે વિચાર.
તજીને મેાતીનેા માળેા, સેવે સદા સુકી ડાળેા,
અરે ! પડતીનેા ચાળેા, રૂવે દૈવને સંભારી—પતિ૦
લક્ષ્મી-વિજય—
પૈસા સારૂ વેચે જે સુતા પ્યારી, નર્કનેા તે નર અધિકારી,
બાળા બાંધે વૃદ્ધ કેાટે અવિચારી, નર્કનેા તે નર અધિકારી.
દેારે ત્યાં જાનાર ગરીબડી કન્યા ગાય બિચારા,
પિંડે પાપી, દુઃખ આપી, તે નિચ કસાઇ હયેા ધારી—નર્કનેા.
દિકરી કેરા દામ મેળવી, ખેાટી ધરે ખુમારી,
દે દાટી, થાય માટી......ધનની, બને અંતે ખુવારી—નર્કનેા.
સુરદાસ—
બેાલું કયા મેરે પ્યારેકી બતીયાં, બેાલું કયા મેારી છેાટીસી છતીયાં
ન ધરિ, ચેન ધરિ. રેન ચુમિ ચુમી, બદન શયનમેં દુઃખી કર ડારી
પકરી જુગલ કર બસન અલગ કર,કિય પરહરી ડર,છત અધર નરપર—મેા.
સાખી { મરેાર ડારે જોરથી, મેરેા કેામલ અંગ,
એસે નિરદય નાથકેા મેં સુપને કરૂં ના સંગ.

માલતિ માધવ—

નાનકડી નાજુક નાર, હું—બહુ નાનકડી—બહુ—નાનકડી. (૩)
મારા, વ્હાલાની હું લાડકડી (૨) બહુ લાડકડી (૩)
આંખ તણે પલકારે પટકું હું લાલને, નાની શું સમજે વ્હાલાના વ્હાલને.
હું તો બધુંએ સમજું છું, જાણી ભોળા ભરથાર તું બહુ
માથે ચડી (૩)......નાનકડી.

ધર્મિ ગુહનેગાર—

નમતી નથી ન નમશે, કાયમ સદા શાહી,
રહેતી નથી ન રહેશે, દુશ્નાઇ બાદશાહી.
પહોંચ્યાં હજુરે વાલી, લઇ બન્ને હાથ ખાલી,
શીકંદરો સિધાવ્યા મુકી તમામ આંહી.
હુકમત થતા હજારો, કંપે જમાનો સારો,
મુફલીસ હો માલદારો, રહેશે ન સાથ પાઇ.
કોઇ ભલાકે બુરા, ભરતા, હો પાપ કુંડા,
સંતો મહંત ચાલ્યા, દેવા જવાબ ત્યાંહી'

ઉમાદેવડી—

નથી જગતમાં સાથ સંબંધી વિના ત્રિભુવન નાથ,
શું ફોગટ ફાં ફાં મારે મુરખડા ભરે આભથી બાથ.
કમળ પત્રપર જળબિંદુને સુકાતાં શી વાર,
શ્રાવણની જળ ભરી વાદળીયો વિખરાતાં શી વાર.
જીવતર સમજવું તેવું આખર ન લેવું દેવું,
જીવ જવું છે ખાલી હાથ, અંતમાં પાપ પુણ્ય સંગાથ.
પંથી જીવ પામી ગયો, નરભવ નગર બજાર,
સોદાગર સમજી જઇ કરો પુણ્ય વેપાર, જીવ જવું છે ખાલી હાથ—

સરસ્વતીચન્દ્ર—

પ્રિતી કરી શું તરછોડી પરદેશી...હાં છોડી પરદેશી, (૨)...પ્રિતી.
ડંશ દઇ અહો ભ્રમર કુમુદને, હો છોડી પરદેશી હાં છોડી (૨)...પ્રિતી.
પુરી પંખીણી, પ્રેમ પીંજરમાં, આખર પાંખ મરોડી પરદેશી,
હાં મરોડી પરદેશી...........મરોડી પરદેશી...........પ્રિતી.
ત્યાગી કુમુદ વન, ભટકી ઓ ભમરા, આવ્યો અહીં શું ફરી દોડી,
હાં દોડી.....પરદેશી.........હાં દોડી પરદેશી...........પ્રિતી.
ઉડીજા ઉડીજા, પંખી મુસાફર, રેન રહી છે, હવે થોડી પરદેશી,
હાં થોડી પરદેશી.........હાં થોડી પરદેશી...........પ્રિતી.

બુલબુલ—

પિયુ પિયુ પોકારતીરે, પપૈયા વધુ ઝુરે વનમાં,
વિરહ અંગાર ઉડે તનમાં, અતિશય લાગી રહી મનમાં—પિયુ.
ખીલતી આ કળી કુસુમની ભોગી વિના કરમાય;
ઝુલતી આ લલિત પાંખડી, ભોગી મધુકર ચ્હાય—પિયુ.
બાળા રસાળી અંતરે, આકુળ વ્યાકુળ થાય;
નમ્ર નવોઢા નોત્તમ રમણી રસિક નરવર ચ્હાય,
હસતી દુઃખી થતીરે કોમળ માનસ ઉપવનમાં—પિયુ.

મીરાં ભજન—ભજન, પદ.

નીત નીત ભજીએ તારૂં નામ, તારૂં નામ, તારૂં નામરે;
પ્રેમ થકી પ્રભુરે મળવા હોજી,
અન્ન ન ભાવે, નેણે નીંદ્રા ન આવે. સેજલડીએ પધારો મારા શામ.
આની તીરે ગંગા વહાલા, પેલી તીરે જમના વહાલા,
વચમાં ગોકળીઉં રૂડું ગામ, રૂડું ગામરે.—પ્રેમ૦
મીરાંબાઇ કહે. પ્રભુ ગીરધરના ગુણ,
છેની બાકોના છે. રામ, રામ, રામ, રામરે.—પ્રેમ૦

કબિર ભજન—રાગ, પદ.

મન તું રાધા કૃષ્ણ બોલ, તેરા ક્યા લગેગા મોલ
હમ પાંચ કોસ નહીં ચલતા, તેરા હાથ પાઉં નહિ હીલતા,
તેરે ગાંઠસે દામ ન ખુલતા, તેરે હીલકી ગુન્ડી ખોલ—તેરા૦
મન તોરંગા, ઘોડા—ઘોડે કો પાંચ બછેરા,
તું કરતા મેરા મેરા, કાયામેં ક્યા હૈ તેરા. ઘોડેકી બાગ મરોડ—તેરા૦
કર કોલ જગતમેં આયા, માયા કે સંગ લપટાયા,
યે માયા હય જગ ઠગની, તું ઠગનીકા સંગ છોડ—તેરા૦
ગોવિંદ ગોવિંદ ગાઓ પ્યારે, ફેર જનમ નહિ પાવે;
યે કહેવે દાસ કબીરા, તું ભવસાગરકો છોડ—તેરા૦

સુકન્યા સાવિત્રી—(યમ સાવિત્રી સંવાદ)

શા માટે શ્રમ કરે સતી, તુંજ પતી ભક્તી સાચી (૨)
હવે પુત્રી વળ તું પાછી (૨)
સાવિત્રી—સજ્જન કેરા સાથમાં, મેં ડગ ભરીયાં સાત,
મિત્ર ભાવે સુણજો હવે, આ હિન વનીતાની વાત.
ધર્મ જે વેદ પુરાણે ભણીયો, મુખ્ય ધર્મ ગ્રહસ્થાશ્રમ ગણીયો,
કૃપાનાથ, મમ, પ્રાણનાથ, શું રહી વૃત્તિ રાચી (૨)
વળું મહારાજ કેમ પાછી (૨)
યમ—સુણી વિવેક ભરી મૃદુ વાણી, થયો પ્રસન્ન અતિ મન આણી.
સતવાનના જીવત વિના કાંઇ માગીલે, વર સાચી (૨) હવે.
સાવિત્રી—મહારાજ ! (મારા અંધ સાસુ સ્વસુર દેખતાં થાય.)

યમ—તથાસ્તુ! ભાગ્યવતી તું અતિ દુર આવી,
થાય કાથી મિથ્યા નવ ભાવી.....શા૦

સાવિત્રી—પતી સમીપ શ્રમ નથી જરી, જ્યાં જાએ મમ નાથ,
તપ વ્રત આપ કૃપા વડે, ત્યાં આવું તમ સાથ,
સંગત સજ્જન તણી નથી સોંઘી, મૈત્રી સંત પુરૂષની મોંઘી,
કૃપાનાથ મમ, પ્રાણનાથ શું રહી વૃત્ત રાચી (૨) વળું.

યમ—અર્થ યુક્ત સંભાષણ તારૂં, બુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરનારૂં,
સત્યવાનના જીવત વીના, કાંઇ મનછીત વર યાચી.....હવે.

સાવિત્રી—મહારાજ! (મારા બુદ્ધિશાળી સસરાજીને પાછું રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય.)

યમ—તથાસ્તુ! ઉત્તમ વર એ આપ્યાં ભાવે, હજી પ્રેમદા પુંઠળ આવે, શા૦

સાવિત્રી—સુપાત્ર જન કરતાં સદા, સુપાત્રોનું સનમાન,
સાધુ, તો દુશ્મન તણું પણ સાધે કલ્યાણ.
સંત પુરૂષોની સમાન દૃષ્ટિ. દયા તણી વરસાવે વૃષ્ટિ,
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી. (૨) વળું.

યમ—શીતળ વચન સુધાસમ તારાં, તૃષાકર તૃષાની હરનારા,
સત્યવાનના જીવીત વિના કાંઇ મનછીત વર યાચી—હવે.

સાવિત્રી—મહારાજ! (મારા પિતાના કુળની વૃદ્ધિ
કરનારા મારે સો ભાઇ થાય.)

યમ—તથાસ્તુ. સાસરીયાનું માન વધાર્યું,
પીયર તણું પણ કાજ સુધાર્યું.....શા૦

સાવિત્રી—પરદુઃખે દુખીયા બને, દુઃખદ હૃદય વિશ્રામ.
ભરૂસો ભારે સતનો, કરતનું શુભ કામ,
સજ્જન મળી વિશ્વાસ નવ લાવે, સજ્જન ઘર મુજતું સૌ આવે,
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું રહી વૃત્તિ રાચી (૨) વળું.

યમ—મધુરાં નવીન વચન સંભળાવ્યાં. અતિશય તે મારે મન ભાવ્યાં,
સત્યવાનના જીવીત વીના કાંઈ મનછીત વર યાચી (૨) હવે.

સાવિત્રી—મહારાજ! (મને મારા સ્વામીથી ઔરસ સો પુત્ર થાય)

યમ—તથાસ્તુ! ઘટે ના થાતું અતિવર લોભી,
તજી પુંઠ હવે જા અહીં થોભી.....શા૦

સાવિત્રી—સ્વધર્મ વહાલો સાધુને જે ચુકે નવ લગાર,
સાંપ્રત ભુત ભવિષ્યની. ગતિ તણાં આધાર,
સજ્જન કરે ન આશ આપી, બોલ્યું અબોલ્યું ન કરે કદાપિ,
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું રહી વૃત્તિ રાચી (૨) હવે.

યમ—અમુલ્ય તારાં વચન વિચારી, વધી તુજમાં ભક્તિ મારી,
ભગવતી લેજી ઉત્તમ અનુક્રમ, લે મનછીત વર યાચી (૨) હવે.

સાવિત્રી—પુત્ર તણું મુજને દીધું પ્રભુ આપે વરદાન,
જીવીત દાન દઈ જીવનને, સત્ય કરો ભગવાન.



" સમય બદલાય છે જયારે,
બધું બદલાય છે ત્યારે. "

વાહ! વાહ! ગભરાશો નહિ. આ કાંઈ નવું કૌતક નથી. લાંબા વખતના તદ્દન જુના મિત્રો નવા લેબાશમાં

છપાય છે! છપાય છે!! છપાય છે!!!

બે વોલ્યુમો—

ધી ફોનોગ્રાફ ગાયનમાળા

અથવા

રેકર્ડ ગાયન સંગ્રહ.

ભાગ ૧–૨–૩–૪ વોલ્યુમ ૧લું.

કંપલીટ ૧૦૦૦ ગાયનોનો મોટો જથ્થો.

આ હમારૂં સ્પેશીયલ શીલેકશન. ખાસ ચુંટી કાઢેલો સંગ્રહ મુઠ્ઠી ભરીને રૂપીયા ખરચતાં એકઠા ન કરી શકાય તેટલા પ્રમાણનાં ગાયનો. એક એકથી ચડતી ચાખજો.

વોલ્યુમ ૨ જું. ભાગ ૫–૬–૭–૮

કંપલીટ ગાયનો ૧૦૦૧ થી ૨૦૦૦ સુધી.

બહુજ તાકીદથી ટુંક સમયમાં છપાઈ તૈયાર થશે.

કીંમત દરએક વોલ્યુમનો દોઢ રૂપીયો.

વી. પી. પો. ખર્ચ જુદુ.

પહેલેથીજ! ખરીદવાનો બંદોબસ્ત કરનાર માટે
તે યાદ રાખજો! પાછળથી કીંમત વધુ.

(બાજુનું પેજ વાચવું ભુલતા નહી.)

આ શીલેકશન (સંગ્રહ) કચરાંપટ્ટી નથી. એમાં પ્રખ્યાત નાટકો માંહેલા જાણીતા માનીતા અને લોકપ્રીય ચુનંદા એકટરોએ ગાયલા ગાયનો, પ્રખ્યાત ગવૈયાઓ અને ગાનારીના મીઠા કંઠ સ્વરમાંથી ગવાયલા ઢીલપસંદ, રાગ રાગણી સાથેના ભરપુર મધુર ગાયનો ભરેલા છે.

એ વોલ્યુમ ખરીદતાં ત્રણ રૂપીયા ખર્ચવા તે કાંઈ ફેંકી દેવાના નથી, ખોબો ભરીને પૈસા ખરચતાં ન મળી શકે. એટલી ચીજોનો સંગ્રહ એ માંહે ભરેલો છે. આજે ભળતાં નામની ચોપડીથી છેતરાતાં ના, વિરોધી પ્રકાશકો પડીકા બાંધવા યોગ્ય ચીંથરીયા ચોપડીયોના પૈસા પડાવી લેતાં અચકાતા નથી. માટે ખરીદતી વખતે અથવા ઓર્ડર લખતી વખતે ભુલ ન થાય તે માટે **શા. ચુનીલાલ મગલાલ બુકસેલરની** એટલા શબ્દ ખાસ તપાશી જોવા અથવા ઓર્ડર આપતી વખતે લખવાં. જેથી ભળતી બુક ગળામાં ઓળાવવાની બીક રહેશે નહીં !

યાદ રાખજો કે ! રત્નની પરીક્ષા ઝવેરીઓજ કરે છે હોં ! અમારા આ ગાયન નો સંગ્રહસ્થાના કદરદાન પણ ઝવેરીજ છે. એવી હમારી લાંબા વખતની ખાત્રી છે.

ચોપડી મંગાવવા માટે-તથા આગળથી નામ નોંધાવવા માટે અમારૂં એડરેશ તમારા ધ્યાનમાં રાખશો. આજેજ ઓર્ડર લખો:—

મેસર્સ લલ્લુભાઈ નારણદાશ એન્ડ સન્.

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

લીમડાચોક રોડ—**સુરત.**

સુરદાસ—
દાસ પરે દયા લાવોરે દયાળુ દેવા દાસ પરે દયા લાવો, ટેક.
સંસાર સંબંધ તોડી જીવ આપ ચરણે જોડી;
હું તો બની બેઠો બાવો બાવોરે—દયાળુ૦
આંખ વિના સંકટ આવું, ખાડામાં ગોથા ખાવું.
વ્હારે અવિનાશી આવો, આવોરે.—દયાળુ૦

વિક્રમ ચરિત્ર—
નજર કરો નાથ જરા, ઓળખી લ્યો નારી,
હું છું કે બીજી, કંથ આપનીજ પ્યારી.—ન૦
સાખી { હેમ પ્યાલો હાથમાં, ને માંહી અમૃત દુધ,
પીધું સામા સાથમાં, શું તેની ભુલ્યા શુદ્ધ.
કોણ હતી કંથ તે દુધની પાનારી.—ન૦
સાખી { મુવા કીધાં જીવતાં, પરચો બતાવ્યો પુર;
યાદ છે કે રાજજી, એ જોગણીનું...નુર.
છાનો મંત્ર શીખવ્યો છે, એજ આ હમારી.—ન૦
વિના વાંકે હંડીયામાં, કેદ મુને કીધી;
ચતુર સસરાથી સખત ચોકી, તમોએ કીધી,
કરી બતાવી મેં સાબીત સરત સર્વ મારી.—ન૦

અનસુયા—
નર વીણ જગમાં નાર તણી, કીમત કોડી કહાવે,
હલકું લોહી ગણી અબળાનું, જુઠા આળ ચડાવે.—ન૦
વ્હાલા પણ વેરી થઇ બેસે, જેમ ફાવે તેમ બોલે,
કંથ વિનાની કામનીનું, જીવતર તરણા તોલે.—ન૦
કુડ કપટની ભરી કુલટાઓ, લાલચ થઇ લલચાવે,
ભવરણમાં ભરથાર વિના, ભામિની લાજ લુંટાવે.—ન૦

ભક્તમાળા—
પુરણ બ્રહ્મ પરમેશ,નમન વિણુ અરજ અકામી, ગટમી ઘટ ઘટ વ્યાપી.
સ્વામી, શ્રી સુરે સુરારી, વીધવીધ નામી, અવીચળ ધામી, અંતર્યામી.
દીન તણા દુઃખ ટાળક દેવા.—પુરણ.

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી—
પ્રેમ બિજ રોપ્યું હ્રદયે, જીવન આધાર મારા.
પ્યારા પત્ર તારો ભાળી, ફુટયાં નવપલ્લવ ડાળી.
ખીલી પુષ્પે તો હ્રદવાળીરે (૨) જીવન આધાર મારા,
મદન પડીને ધ્રુ઼ટે, મીઠાં પ્રેમ પુષ્પ ચુટે,
મારી ફુલવાડી લુંટે, (૨) જીવન આધાર મારા.

નવી બહાર

પડેલી બુક

નાટય ગઝલ સંગ્રહ.

યાને

ગઝલ કાવ્યમાળા.

ઉત્તમોત્તમ બાગબાનમય ગઝલો, પ્રેમ રસ, સંયોગ રસ અને ભક્તી રસથી ભરપુર, વ્યવહારિક અને નૈતીક કાવ્યના ઝરાઓ ઝળાહળ, સુન્દર ફોટા સાથેનું બેરંગનું રંગીન ટ્રેન્થી પુઠું છતાં—

કીં. રૂા. ૦-૧૨-૦ ટપાલ ખર્ચ અલગ.

સારંગ...

ભજનો...

ઉત્તમોત્તમ ...

ભજનોનો સમાવેશ ...

કીંમત રૂ. ...

સંગીત કળાધર અથવા

બૃહત ગાયન ભંડાર.

સુપ્રસિદ્ધ નાટકોમાંથી ચુંટી કાઢેલા સર્વોત્તમ પ્રખ્યાતિ પામેલા ૨૦૦ ગાયનો સંગ્રહ બે ફોટા સાથે ત્રણ ત્રણ કલરનું સુંદર પુઠું કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦ પોષ્ટ અલગ. મળવાનું ઠેકાણું: શાહ લલ્લુભાઈ નારણદાસ બુકસેલર. લીમડાચોક-સુરત.